



COMUNE DI  
**VARESE**



**Sabato 6 gennaio 2018**  
**ore 18.30**

**Santuario di Santa Maria del Monte**

***Concerto dell'Epifania***  
**musiche di Händel**

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

**Laudate pueri** HWV 237

Salmo 112, per soprano, coro, 2 oboi,  
archi e basso continuo

- Laudate pueri
- Sit nomen Domini
- A solis ortu
- Excelsus super omnes
- Quis sicut Dominus
- Suscitans a terra
- Qui habitare facit
- Gloria Patri

Arcangelo Corelli  
1653-1713

**Sonata a 4 in Re maggiore** WoO,4  
per tromba, due violini, violoncello  
e basso continuo

*Adagio, Allegro, Grave, Allegretto, Allegro*

Georg Friedrich Händel

**dall'Oratorio Messiah** HWV 56

1. Symphony
4. And the glory, the glory of the Lord
16. Rejoice greatly
11. For unto us a Child is born
12. Pifa
40. I know that my Redeemer liveth
15. Glory to God in the highest
46. If God be for us
39. Hallelujah

soprano **Francesca Lombardi Mazzulli**

tromba **Davide Casafina**

**Coro da Camera di Varese**

direttore **Gabriele Conti**

**Orchestra Sacro Monte**

direttore **Riccardo Bianchi**

## Coro da Camera di Varese

Il Coro da Camera di Varese nasce nel 1996 all'interno del Civico Liceo Musicale cittadino per iniziativa di Gabriele Conti, docente di esercitazioni corali. Sotto la sua guida il coro ha intrapreso un percorso artistico che lo ha visto impegnato in numerosi concerti in Italia e all'estero, nonché, al fianco del Civico Liceo Musicale di Varese, nell'organizzazione annuale di masterclass con direttori di coro di fama internazionale quali T. Kaljuste, F. Heyerick, K. Suttner, F. Bernius, G. Graden, E. V. Nevel, G. Pedersen e J. Prinz. Grande attenzione è da sempre riservata allo studio e alla valorizzazione della produzione corale contemporanea, spesso in diretta collaborazione con compositori (A. Mazza, B. Furgeri, F. Caldini, P. Ferrario, G. Mezzalira, M. Magistrali) che hanno voluto riservare al Coro prime esecuzioni di loro opere.

Un significativo e prezioso rapporto di amicizia si è consolidato negli anni con la *Landesakademie für die musizierende Jugend* di Ochsenhausen (Germania), dove il coro ha partecipato al festival internazionale "C.H.O.I.R." negli anni 1999, 2000, 2005.

Nel luglio 2012 il Coro ha partecipato al festival "Musique en Morvan", tenendo sei concerti in diverse cattedrali e chiese della Borgogna (Francia); nel gennaio 2013 ha quindi preso parte al festival "Cantare amantis est" di Salerno. Tra il 2014 e il 2015 il Coro è stato impegnato nell'esecuzione del *Requiem* di M. Duruflé in collaborazione con l'organista E. Vianelli; in un ciclo di concerti mozartiani con i *Vesperae Solennes de Confessore*, la *Krönungsmesse* e il *Requiem*; nell'esecuzione dell'*Oratorio de Noël* di C. Saint-Saëns al fianco dell'orchestra giovanile "Paul Harris", sotto la direzione di G. Mazza. Ha partecipato inoltre al festival "Tra Sacro e Sacro Monte" al fianco di Giorgio Albertazzi nell'ambito di una serata dedicata a T. S. Eliot. Nell'ottobre 2016 è stato invitato a presentare un progetto dedicato a J. Desprez e G. Ligeti nell'ambito del festival "La via lattea 13" (Canton Ticino).

Nell'ottobre 2007 ha ottenuto il punteggio più alto, in fascia di «eccellenza», alla prima edizione del concorso "Progettocoro" promosso dall'U.S.C.I. Lombardia, ottenendo anche il premio per il miglior progetto monografico presentato. Nel 2008 e nel 2011 ha vinto il primo premio al concorso nazionale "Lago Maggiore" organizzato dall'Associazione Cori Piemontesi. Nel 2010 ha ottenuto il secondo premio

al 44° concorso nazionale “Città di Vittorio Veneto” e nel 2011 ha partecipato al 28° concorso nazionale “Guido d’Arezzo”, classificandosi primo assoluto e meritando il premio speciale di Fe.N.I.Ar.Co.

Nel 2008 il Coro ha realizzato il CD “Tribus vocibus”, raccolta di 24 mottetti di G. Mezzalana, pubblicato da Carrara. Nel 2010 ha realizzato la prima registrazione in tempi moderni (Passacaille records) della *Passio* di F. Feo al fianco dell’orchestra “La Divina Armonia”, sotto la direzione di L. Ghielmi. Al 2016 risale “Echo”, cd dedicato alla musica corale a cappella del XX e XXI secolo (edizioni Itaca).

### **Gabriele Conti**

Nato a Varese, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi ottenendo il Diploma presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di Musica Corale e Direzione di Coro con Franco Monego e Organo e Composizione Organistica con Luigi Molfino. Ha anche seguito il corso di Composizione fino al compimento del corso medio.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, studiando con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis per l’organo e con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss per la direzione di coro.

Svolge l’attività di organista principalmente nel servizio liturgico; dal 1976 suona il grande organo Mascioni presso la Basilica di S. Vittore di Varese.

Dirige il Coro S. Maria del Monte e il Coro da Camera di Varese, con i quali ha tenuto più di 500 concerti, in Italia e all’estero, spesso in collaborazione con gruppi orchestrali, e registrato diversi CD.

Dal 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano.

Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali e Direzione di Coro presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove ha fondato e dirige il Coro da Camera dell’Istituto.

Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente insegna direzione di coro presso l’Accademia G. Marziali di Seveso (MI) e collabora con Milano Choral Academy.

**Francesca Lombardi Mazzulli** si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha quindi conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni. Ha quindi proseguito gli studi di interpretazione e tecnica vocale con L. Pavarotti e A. Molinari per il repertorio lirico e Sonia Prina per quello barocco. Si perfeziona attualmente sotto la guida di Fernando Opa e Vivica Genaux. Tra i numerosi premi e riconoscimenti ottenuti si segnalano il premio finalista nel 2010 all' Haendel Singing Competition di Londra, il secondo premio al V Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenzale organizzato dal Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli, e il premio della critica del festival di musica antica di Varazdin in Croazia (2014). La sua attività concertistica e operistica l'ha vista protagonista fin dal suo debutto accanto a orchestre ed ensemble votati al recupero storicamente informato del repertorio sei-settecentesco, quali l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, l'Ensemble barocco di Limoges diretto da Christophe Coin, la Venexiana diretta da Claudio Cavina, l'ensemble B'Rock diretto da Alan Curtis, Les Talens Lyriques diretto da Christophe Rousset, l'Arte del Mondo diretta da Werner Ehrhardt, la Cappella Neapolitana diretta da Toni Florio, Le Musiche Nove diretto da Claudio Osele, I Virtuosi delle Muse diretto da Stefano Molardi, Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi, Europa Galante diretta da Fabio Biondi (col quale ha recentemente debuttato alla Wiener Konzerthaus nel Silla di Haendel per il Festival Resonanzen). Ha inoltre preso parte da protagonista al Festival Styriarte di Graz, al Kirchenmusik Festival di Schwaebisch Gmuend, all'Haydn Festival di Eisenstadt, allo Schleswig-Holstein di Amburgo, all'Haendel Festival di Halle, al Festival Resonanzen di Vienna, a MITO, al Macerata Opera Festival, alla rassegna In Scena di Padova, al Roma Festival Barocco, alla rassegna Musica Sacra in Santa Cristina di Bologna. Lo spiccato interesse verso il teatro musicale barocco l'ha vista impegnata in più di una ripresa in tempi moderni di opere fino ad allora dimenticate: tra queste vanno ricordati i debutti nel ruolo di protagonista in tre opere di Francesco Cavalli: La Rosinda, Artemisia e Veremonda. Tra i più recenti successi vanno ricordati il debutto al Maggio Musicale Fiorentino (Amore ne L'incoronazione di Poppea), quello all'Innsbrucker Festwochen (Giunone ne La Calisto di Cavalli) e al Teatro San Carlo di Napoli (nell'Achille in Sciro di Domenico Sarro) per celebrare l'anniversario del teatro stesso. Dal 2012 al 2017, nella sala dello Stadttheater di Giessen interpreta con successo sotto la direzione di

Michael Hofstetter i ruoli di Leonora in Oberto, conte di San Bonifacio di Verdi (registrato per la casa discografica Ohems), di Agrippina nell'omonima opera di Händel, di Mirandolina nell'omonima opera di Martinu, di Formosa nel Der Misslungene Brautwechsel di Telemann, Vitellia ne La Clemenza di Tito di W.A. Mozart, e Fiordiligi nel Così fan tutte di W.A. Mozart. Di particolare rilievo è stata inoltre la partecipazione (2013) al progetto Opera Buthan coordinato da Stefano Vizioli e Aaron Carpenè che ha previsto il primo allestimento di un'opera nel piccolo regno himalaiano. Sempre nel 2013 ha debuttato al Musikverein di Vienna nella serenata Marc'Antonio e Cleopatra di J. A. Hasse al fianco di Vivica Genaux con la direzione di Claudio Osele (progetto registrato da Deutsche Harmonia Mundi) e nel Messiah di Händel sotto la guida di Uwe Grodd nella Town Hall di Auckland (Nuova Zelanda). Un rapporto di fruttuosa collaborazione è infine quello che la lega al Pera Ensemble di Mehmet Yesilcay, con il quale ha recentemente avuto modo di esibirsi in prestigiose sale concertistiche europee al fianco di Valer Sabadus nell'ambito del progetto Music for the One God, dal quale è stato tratto un cd pubblicato dalla casa discografica Berlin Classics, per la quale è stato inoltre pubblicato nel Dicembre 2015 anche un cd solistico con arie barocche del seicento intitolato 'Momenti d'amore'. Tra i suoi recenti debutti ricordiamo quello al Teatro Real di Madrid nell'Opera Alcina di G.F. Haendel diretta da C.Moulds e all'Opera Nazionale di Seoul nell'opera Orlando finto pazzo di A. Vivaldi nel ruolo di Ersilla.

Collabora frequentemente con la casa discografica 'Fra Bernardo' per la quale ha registrato un cd solistico 'Et in arcadia ego' con l'ensemble Stella Matutina e nel gennaio 2016 è stato pubblicato l'Orfeo di Bertoni, registrato nel 2014 nel Teatro Comunale di Ferrara, interpretando il ruolo di Euridice al fianco di V. Genaux. Due nuove pubblicazioni la vedono protagonista nel gennaio 2017 per le case discografiche DEUTSCHE Harmonia Mundi /Sony International come Contessa nella Scuola dei gelosi di Antonio Salieri, e per Pan Classics in 'Lenzi e Mozart: Sacred Music in Lombardy' con la Cappella Autarena come soprano protagonista e solista. E' stata recentemente diretta da Andrea Marcon nella Messa in Si minore di Bach ed ha recentemente debuttato il ruolo di Cleopatra nel Giulio Cesare di G.F. Haendel nel teatro di Bonn sotto la direzione di W. Katschner. Sarà prossimamente Donna Elvira nel Don Giovanni nella prossima stagione 2017/2018 nel teatro di Giessen e debutterà nei Festival di Halle, Dortmund, Dusseldorf, Opera Nazionale di Seoul, Stoccarda, Cracovia e Pamplona.

**L'Orchestra Sacro Monte** di Varese nasce nel novembre 2016 come soggetto culturale associato al Coro da Camera di Varese che da oltre vent'anni opera sul territorio cittadino e nazionale con unanime consenso e costanza di riconoscimenti. L'orchestra, formata da musicisti professionisti dell'area varesina attivi nelle orchestre lombarde e nell'insegnamento, si prefigge l'obiettivo di essere un soggetto culturale musicale di riferimento per il territorio.

È diretta dai maestri Riccardo Bianchi e Gabriele Conti che collaborano impegnandosi a fare della sinergia fra coro e orchestra una delle cifre stilistiche più riconoscibili e specifiche dell'Orchestra Sacro Monte di Varese.

I programmi dell'Orchestra includono proposte musicali originali, riscoperte di autori locali e nuove opere. Essi danno largo spazio alla collaborazione con cori e si propongono di valorizzare luoghi storici e d'arte come sedi di concerti.

Nel 2017 l'orchestra si è distinta per l'esecuzione dell'Oratorio di Natale di Saint Saens e per il Requiem di Mozart in basilica San Vittore a Varese, in occasione di un concerto in memoria del M° Lino Conti.

Durante la Stagione 2016 - 2017 l'Orchestra ha presentato un programma incentrato sullo Stabat Mater di Pergolesi e il Gloria di Vivaldi replicato in quattro differenti occasioni in Chiese e Stagioni Musicali in Provincia di Varese, collaborando con le Soprano Sarah Tisba, Mariachiara Cavinato e la mezzo soprano Mirea Marcchetto Mollica. Per la Stagione corrente l'Orchestra ha in programma una nuova collaborazione con il Coro da Camera di Varese per un concerto natalizio al Sacro Monte di Varese presentando un programma incentrato sul Messiah di Handel con la partecipazione della soprano Francesca Lombardi Mazzulli; l'Orchestra ha inoltre ricevuto l'incarico di tenere a battesimo in prima esecuzione assoluta l'Opera Lirica "Natività" del compositore milanese Pippo Molino in programma per Dicembre 2018.

**Davide Casafina**, nato a Milano nel 1983, dopo aver conseguito il Diploma Artistico Musicale presso il Liceo Musicale del Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 2002, si diploma nel 2003 in Tromba presso lo stesso Conservatorio sotto la guida del Maestro G. Sacchi. Successivamente ha frequentato l'Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano e nel 2006 la Musikhochschule di Freiburg con il Prof. A. Plog. Nel 2009 consegue il Master in Arts e Performance in Tromba presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano con il Maestro F. Tamiati.

Ha vinto vari premi nazionali e internazionali tra i quali il Primo Premio al Concorso "Beltrami 2003".

Collabora con alcune delle più importanti orchestre nazionali tra cui i Pomeriggi Musicali, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del teatro Sociale di Como, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Filarmonica Europea, la Camerata dei Laghi, l'Orchestra Classica di Milano, l'Orchestra Ars Cantus.

Ha suonato sotto la guida di illustri direttori tra cui Gustavo Dudamel, David Coleman, Massimo Zanetti, Daniele Rustioni, Francesco Lanzillotta.

Ha suonato in molti dei più importanti teatri d'Italia, Russia, Oman, Francia, Germania, Svizzera, Irlanda, Austria e Ungheria. Ha studiato direzione con i Maestri Francesco Lanzillotta, Lorenzo Della Fonte, Pierangelo Gelmini, Savino Acquaviva.

E' direttore musicale e artistico del Corpo Filarmonico G. Donizetti dal 2012 e direttore musicale del Corpo Musicale "G. Verdi" di Rovellasca dal 2017.

Dal 2009 è direttore del Coro del Santuario della Beata Vergine di Corbetta e dal 2016 è direttore dell'orchestra giovanile "CrescendoInMusica" dell'Associazione "A. Fanciotti" di Corbetta.

**Riccardo Bianchi** è un direttore di coro e orchestra varesino.

Lavora stabilmente presso la Malta Philharmonic Orchestra come "Assistant Conductor" "Conductor in Residence" e "Chorus Master". È stato premiato alla London Conducting Competition con due premi della giuria per la miglior interpretazione beethoveniana ed è stato insignito per due anni consecutivi del Diploma di Merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Dopo il debutto nel 2012 a San Pietroburgo con la State Hermitage Orchestra, ha lavorato come maestro d'orchestra e maestro del coro con diverse compagnie europee fra cui: London Classical Soloists, Malta Philharmonic Orchestra, FVG Orchestra, Virtuosi Brnensis, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Rivendica con orgoglio una comprovata attività musicale sul territorio varesino con gruppi amatoriali sia corali che bandistici e considera queste esperienze come pietre miliari per la sua formazione musicale. A Varese è direttore musicale della neonata "Orchestra Sacro Monte di Varese".

Ha studiato Pianoforte con Vivien Bernasconi e Composizione al Conservatorio di Milano; successivamente ha conseguito il Diploma di Direzione di Coro al Conservatorio di Torino, di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Trieste e il Certificate of Advanced Studies al Conservatorio di Lugano; è inoltre Laureato con lode in Filosofia, ma i titoli più preziosi sono i rapporti di amicizia che lo legano con riconoscenza e affetto a tutti i suoi Maestri.

